

VEGYES GYÜMÖLCS

Zenei örökségünk olyan gazdag, s olyan sokféle, hogy akaratlanul is felötlött bennem a gyümölcsös hasonlat. Az ember a gyümölcsöt ne hagyja kárba veszni! Azt se...

Meg aztán — tudom — magunk közt úgyis Vegyigyümi-ként fogjuk emlegetni, s ez mindig mosolyt fakaszt majd. Remélem. Legyen így!

Amiket most igyekeztünk eljátszani, gyümölcsök vegyesen szülőhelyüket, korukat, fajtájukat tekintve. Akad köztük, ami a mi kezünkben tán túlérett, fanyar, vagy amit idő előtt szakítottam le, s akad édesebb is. Itt ott érződik, ha valamelyik már „megin-dult”. De nem szégyen az. Felszedtük azt is, mert ami kívül nem olyan csillogó-villogó, belül érett csemege lehet az arra érdemesnek. Vagy jó lesz kifőzni. S végső esetben is hasznosul, a földön. Szóval nem bánom én, hogy nincs most több. Ami van, ne vesszen kárba! Maga a hangszeres zenénk is ilyen volt. A szülőhelyén nem járt pusztítással, szemetet nem hagyott maga után - az örök élet része maradt a hangszereivel s a zenészek emlékével, földi maradványaival együtt. S épp múlandó részei váltak örökéletűvé. A belőlük sarjadt gyümölcsöt meg kell becsülni.



1. WASSAS

1963-ban Feketelakon bő hat percig egyetlen nótát húzott a mikrofonba három vasasszentghothárdi zenész. Egyetlen nótát. De azt úgy, hogy máig nem tudom megunni. Koreográfusoknak ajánlom.

.....

2. PÉTER GYIMESBEN

Ez így nem történt meg. Ez történt: A kevésbé ismert magyarpéterlaci prímás, Ötvös Ferenc mellé egy marosvécsi csellós került – egy válaszüti tanító mikrofonja elé. Mindez Gyimesben esett, a hatvanas években. Hát nem mesebeli? S ami feltűnik: messziről hallja bárki, hogy ez biza péterlaki hegedülés, mégis egész más mint az ismertebb prímásoké. Más hangközök, más vonózás – nagyon szép muzsika. Már mint az eredeti! Mi épp csak megpróbáltuk elképzelni, megérinteni.

.....

3. JANI GYIMESBEN

1977-78 fordulóján Fekete Antal Gyimesben készített kincset érő felvételeket. Van köztük egy, amin Zerkula János kerek ötvenévesen csinál egy háromperces hegedűversenyt, egyedül. Döbbenetes! Megfogadtam, hogy ezt Puma kedvéért megpróbálom megtanulni. S közben, hogy Sára Feri kedvéért is. Nehéz, évekig tartó tanulás lesz ez is. De legyen is!



4. MAGYARSZOVÁT

Szerelemzene. Nem könnyű, pedig annak tűnhet. Kísérni is ilyen. Méltatlanul elfordult tőle a táncházmozgalom – tisztelet a kivételnek! Pedig mennyi szép szöveg, micsoda dallamok! Szováti magyar emberek nekem úgy mondták, hogy nem a többiek, csak „Szél” Marci bácsi volt az etalon, ő muzsikált igazán szépen magyarul. „A Frízer is mindent tőle tanult.” Legyen ez a néhány szép dallam kedvcsináló Magyarorszávat énekeihez, táncaihoz, zenéjéhez, ne hagyjuk feledni őket!

.....

5. KAMARÁSI KISMADÁR

1955-ben Vajdakamaráson énekelt Török Miklós, hatvanévesen, Jagamas János mikrofonjába. Hát kell ennél szebb, hogy meggyőzzön? Hallgatni kell a felvételeket! Ha nem így teszünk, a végén nem ismerjük fel, ha valami hiteles. Sokan már itt tartanak. Én nem vagyok énekes, magamban szoktam ezt dúdolgatni néha, Török Miklóshoz még csak hasonlót énekelni sincs esélyem, nem is ez a cél. Hanem hogy így kérjem: hallgassák meg eredetiben!

.....

6. SÖVÉNYFALVI ÁDÁM

Ezt is Fekete Antal vette fel. 1980-ban Sztanó Hédi, Székely Levente és Tötszegi András társaságában csöppentek egy lakodalomba Sövényfalván, ahol az ádámosi zenészek muzsikáltak. Nagyon szeretem az ő muzsikájukat is, se nem cigányos, se nem romános, csak végtelen, szép, egyszerű magyar zene. S mindet lehet énekelni! Ebbe is bele kell jobban mélyedjek még... Molnár Szabolcs barátomnak ajánlom.

7. BÚCSÚ

A kényszerű búcsút nehéz megérteni, elfogadni, de a zene ebben is segít. Nem akartam most ilyet, de Palatkán a legutóbbi temetéskor eldőlt bennem. Ha tetszik, ha nem: kell. Több olyan dallam van, ami szinte feledésbe süllyedt már, s csak nagyot kerülve tért vissza Palatkára. Ezek közé is tettem ilyet, éppen ezzel a szándékkal. S hogy a búcsú könnyebb legyen, Fekete Antal egyik felvétele példájára, az újratalálkozás reményét éltetve a menyasszonykísérővel köszönünk el. Ezzel a reménnyel, hittel küldöm Sára Ferinek.

.....

S végül pár sor az előző albumunkról:

Szeretném, ha azoknak a füle is kinyílna, akik nem hallgatnak eredeti felvételeket. Vagy nem eleget. Pedig mennyi van... Ha ez olyan kollégáknak is segíthetne, akik számkra fontos részleteket eddig nem hallhattak meg. Ha emiatt egy kicsit is jobban odafigyelnek az eredetire, már volt értelme ennek az albumnak.

A felvétel 2024 február elején született Bicskén, egy „építési területen”. Megint élő, úgy szól, ahogyan mi négyen ezt el tudjuk játszani. Havasréti Pál, Fekete Antal és Liber Endre mellett hálásan köszönöm Ferenczi Györgynek, Neumayer Hosszúnak és Mindenkinek, aki akarva, akaratlanul valaha segített, vagy segíteni fog – addig pedig hallgassunk e felvétel helyett is minél több eredetit!

Koncz Gergely



ragasztás